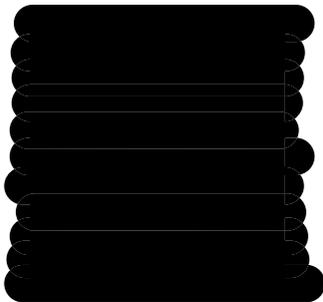


CARMELA LOCONTE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Carmela Loconte**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità Italiana
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZE LAVORATIVE

- Febbraio 2022- in corso **DOCENTE PRESSO ISTITUTI SCOLASTICI**
Docente di sostegno presso istituto Nino Rota, Roma
Esperta esterna PON "Officina dei colori" presso Istituto Girondi, Barletta B 3
- Maggio 2022- Ottobre 2022 TIROCINIO DESIGNER PER ABBIGLIAMENTO
INNEX Spa
Ricerca e progettazione workwear
- Maggio 2021- Aprile 2022 PROGETTAZIONE E SVILUPPO SETTORE CULTURA DEL TERRITORIO
Servizio Civile Universale, Progetto: Terra Mia B 2
- Dicembre 2021 **COSTUMISTA**
"Essere n° 4" di SONICO MOTO. Teatro del Lido di Ostia (RM)
Spettacolo di danza, Produzione Teatri in Comune
Progettazione costumi, consulenza creativa, ricerca materiali e tessuti, direzione esecuzione sartoriale e prova costumi. B 2
- Novembre 2021 COSTUMISTA
Spot Ministeriale prevenzione HIV
Regia di Nicolò Accettura, Bari B 2
- Maggio-Giugno 2019 **DIRETTRICE ARTISTICA**
"Oltremare" di New Dance. Teatro Impero (BAT)
Spettacolo di danza, Scuola di danza New Dance
Progettazione costumi, consulenza creativa, ricerca materiali e tessuti, direzione esecuzione sartoriale e prova costumi. B 2
- Ottobre 2018- Gennaio 2019 **TIROCINANTE**
Opéra Royal de Wallonie, Liegi, Belgio
ATELIER Teatrale
Lavoro in sartoria, in particolare reparti di elaborazione costumi e tintura, realizzazione accessori e modellistica e realizzazione cappelleria. Condotta in lingua francese. B 2

• Febbraio 2017- Luglio 2019	<p>ASSISTENTE COSTUMI</p> <p>“Purgatorio” e “Inferno”, Chiamata pubblica per Dante Alighieri Compagnia del Teatro delle Albe, Ravenna (RA) e Matera (MT) Progettazione costumi, manutenzione in tournée e organizzazione personale tra cui cittadini volontari e studenti alternanza scuola-lavoro.</p>	B 2
• Febbraio 2018- Aprile 2018	<p>ASSISTENTE COSTUMI</p> <p>“Rosaline” Spettacolo di prosa, produzione Pulsarts, Milano (MI) Ricerca creativa, scelta materiali e trovarobato, elaborazione e tintura, manutenzione costumi.</p>	
• Aprile 2018- Ottobre 2018	<p>PROGETTAZIONE COSTUMI con Accademia di Belle Arti di Brera</p> <p>“Macbeth” Teatro Stabile di Bolzano (BZ) Spettacolo di prosa, Produzione Teatro Stabile di Bolzano. Ricerca creativa, scelta materiali e trovarobato, elaborazione e tintura.</p>	B 2
• Febbraio 2017- Luglio 2017	<p>ORGANIZZAZIONE FESTIVAL e LABORATORIO ARTISTICO e Teatro INFANZIA</p> <p>“Nessuno resti fuori”, festival di Teatro Città e Persone, Matera (MT)</p>	B 2
• Ottobre 2015- Luglio 2016	<p>TIROCINANTE</p> <p>Accademia di Belle Arti di Bari Tutor: Tommaso Lagattola Lavoro in Atelier.</p>	
• Marzo-Maggio 2015	<p>LABORATORIO ARTISTICO per l'infanzia</p> <p>Assistente laboratorio artistico presso Borgiac, Barletta</p>	B 2
• Luglio 2007, Luglio 2008, Luglio 2009	<p>Volontaria LABORATORIO ARTISTICO INFANZIA</p> <p>Oratorio Parrocchiale Parrocchia San Pio in Margherita di Savoia (BAT) Laboratori creativi per adulti e infanzia.</p>	B 2
ISTRUZIONE E FORMAZIONE		
• Novembre 2019	<p>Laurea Magistrale in Costume per lo Spettacolo</p> <p>Accademia di Belle Arti di Brera, Milano Votazione 110/110 e Lode Tesi di laurea “La Divina Commedia e il Teatro delle Albe” “le figure femminili nella Divina Commedia”</p>	A 1
• Luglio 2016	<p>Laurea Triennale in Scenografia per il Cinema, Teatro e Televisione Accademia di Belle Arti di Bari (BA) Votazione 110/110 e Lode Tesi di laurea “Giselle tra passato e presente”</p>	
• Luglio 2012	<p>Diploma scientifico Liceo Scientifico C.Cafiero , Barletta (BAT)</p>	

Workshop, laboratori e seminari

- Ottobre 2022
Webinar su percorsi formativi artistici tenuto da Camilla Cardente
- **Ottobre 2015**
Durata 30 ore
Corso di linguaggio estetico e cinematografico tenuto da Gianna Gissi.
BiFest Bari presso laboratori di Apulia Film Commission. A 3
- Novembre 2014
Seminario condotto dagli scenografi Alida Cappellini e Giovanni Licheri sulla scenografia cinematografica, teatrale e televisiva.
- **Aprile-maggio 2014**
Durata 25 ore
Seminario teatrale "Incontri con l'opera", presso il Teatro Traetta di Bitonto.
Opera: "la Bohème". Gemellaggio Italia-Cina. Scenografie realizzate dai
laboratori della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli, sotto la guida di
Damiano Pastroessa. A 3
- Aprile 2014
Seminario condotto dal costumista Alessandro Lai riguardo il costume per lo spettacolo.
- **Febbraio 2014**
Durata 50 ore
Corso di Teatro dal Titolo: "Fare teatro", organizzato dal Teatro Kismet
Opera, Bari (BA), sotto la guida di Cristina Bari. A 3
- Maggio 2013
"Ciak si gira", seminario sulla scenografia cinematografica, condotto dallo scenografo Claudio Cosentino.
- **Marzo - Giugno 2013**
Durata 50 ore
Corso di Teatro di figura dal Titolo: "Teatro nero".
Organizzato dall'Associazione "La bottega dei mondi impossibili" sotto la
guida della Dott.ssa Sarah Vecchietti. A 3

Capacità e competenze personali

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

OTTIMO

OTTIMO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

La vita fuori città e all'estero mi ha permesso di confrontarmi con culture diverse e nuovi stili di vita. La passione per la danza, i viaggi e il teatro, hanno maturato in me sensibilità umana, ascolto e una importante capacità di adattamento oltre che relazionale.

Per me restano fondamentali il confronto, la cooperazione e il rispetto di ogni grado, basi dalle quali può partire un lavoro sereno e produttivo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione
di persone, progetti, bilanci; sul posto di
lavoro, in attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

Il lavoro in team e il tirocinio all'estero mi hanno permesso di ricoprire ruoli diversi e di comprendere la responsabilità che ne deriva.

La gestione del team di lavoro ha sviluppato in me un approccio di leadership basato sulla comprensione delle esigenze collettive e del singolo, ottimizzazione delle risorse e dei tempi, e individuazione e valorizzazione delle potenzialità di ognuno.

Il volontariato invece ha accresciuto in me l'importanza della passione, dell'impegno e della tenacia, necessari per fare la differenza.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

La formazione accademica nella progettazione scenografica e costumistica mi hanno portata a ad un approccio metodico e a competenze digitali e manuali.

Ho sviluppato competenza nell'utilizzo del computer, in particolare il pacchetto Adobe, tra cui Photoshop e Indesign per il lavoro sull'immagine vettoriale e non, legato alla progettazione, post produzione e grafica.

Parallelamente ho coltivato la passione sartoriale e specifiche competenze come il ricamo, la tintura di tessuti con tecniche differenti.

PATENTE

B

" Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs 196/2003 dichiaro, altresì di essere informato che i dati raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto/a tutti i diritti previsti dall'art. 7 della medesima legge"

[Redacted signature]

"Ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000,
il sottoscritto dichiara che quanto sopra corrisponde a verità.
Autorizza inoltre il trattamento dei propri dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003."

Barletta 09/11/2022

[Redacted signature]